

Y tras el año de la muerte de Jackson Pollock y
 ayudado por mutaciones más o menos psicóticas
 por lo que una prodigiosa adolescencia ibérica
 hasta la muerte de Franco, tan distinta a la de Pollock
 En esta especie de exilio ~~oigo~~ en ultramar era tal
 la ~~seria~~ voracidad ~~estética~~ y tal la ^{existente} sequía que una reproducción en ~~50~~ de 3 cm² en BN de Klee o Kandinsky con gallina
 conseguiría mantenerme en estado hipnótico durante varios días
~~Alles veins para bambini~~ con un taxi por el paseo marítimo.
 Yo pertenecía a una generación que por el momento a producido
 poquíssimos poetas, pocos pintores, muchos quitanistas, pop y
 sobretodo muchísimos yonquis, Retocando un verso de
 Seleris se podría decir: "Ya que tantas y tantas cosas nos
 metimos en el cuerpo, ¿Podemos morir normalmente?"
 Imaginando la vida de Mallorca como un ring a excéntricas
 revoluciones me sentí siempre sometido a dos fuerzas
 antagonicas, la centrífuga y la centripeta, es evidente
 que a mi me afectó más bien la primera, (Rimel de aquí
 para siempre me repetía ~~en~~ sotto voce - y me digo repitiendo
 los mollos quines, cuando se van, melen a ~~mandada~~ Barcelona
 pero era evidente que la Barcelona ~~de los~~ modernísima de
 Gats Ruyngol y Picasso no quedaba más restos sino bien al
 contrario había sido sustituida por un sistema jerárquico
 en el que una empresa de botones y ^{chico} ^{puñe de} ^{es} ^{los} ^{por} ^{antiguos}
~~Como dato~~ ~~estético~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~70~~ ~~con~~ ~~madras~~ ~~cuyo~~ ~~rol~~ ~~titulo~~ ~~provocaba~~ ~~mirados~~ ~~oblicuos~~ ~~fueron~~
 otros en su año de los roles y ~~lecturas~~ ~~externos~~ en los que en un

es radial y la odia permanentemente y ejerciendo curio profesional. (6)

Es evidente que ser pintor al menos para mí, es un trabajo muy duro y de alguna forma uno es un exiliado ~~permanente~~ siempre, incluso en su pueblo. ~~Esto me recuerda que uno debe de pintar sinceramente~~

~~por los propios por tanto veros de la propia~~

La verdad es que la situación de este país no ayuda nada sino al contrario y que resulta casi un espejismo pensar que en un ^{lugar} ~~país~~ en el que prácticamente no hay coleccionistas ni privados ni públicos se de una solución tan brutal de un día.

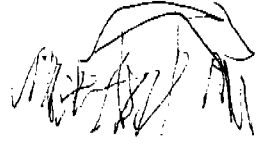
Curiosamente en NY se ha dado una situación algo parecida con los grafitistas que desde el Bronx a Wall Street ~~hacia~~ recorren las ciudades de pintura. Esto ha servido, en todo caso para sacar a la luz algunos artistas muy interesantes. Para los pintores jóvenes españoles ~~que~~ que ejercemos en el extranjero resulta muy inquietante ~~ver~~ se perpetuarse de la tradición de poner tiradas enante que parece que a nosotros como maldición secular.

~~El éxito afecta también a los demás~~

(7)

~~Trabajar como un paradero entre el ~~lounge~~ el Taller
y la biblioteca~~

~~Mis - no un insecto~~



En esta intervención he ~~pero~~ hablado tan solo de ^{algunos de los} cuadros pintados alrededor del 79-80 porque me parecía que explican muy bien los síntomas de una preocupación común a muchos pintores de hoy. Tan solo cinco años después no comparto ya para nada la estética expresionista de mis ^{primeros} cuadros, la progresiva incorporación de perspectiva, claroscuro me han alejado bastante también de los tratamientos derivados del Action Painting. El rigor de los textos tratados, bibliotecas, interiores de cine ^{o de museos} me ha separado bastante de toda la estética ^{moderna} New Wave. Como con siempre no ~~se~~ se lo que va a salir de todo eso y la única realidad evidente para mí es la de trabajar como un paradero entre el ~~lounge~~, el taller y la biblioteca.